

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9
комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга
196603, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Красносельское шоссе, д. 27, литер А

Принято
Педагогическим советом
От 28.08.2020 г
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий
С.В. Скоробогатова

Приказом от 01.09.20 г № 49 -ОД



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по
реализации образовательной программы дошкольного образования
для детей 1г 6 м -7 лет
на 2020-2021 учебный год

Составитель:

Захарова Е.С.

Санкт-Петербург

2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	страница
	I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.2.	Цели и задачи	2
1.3.	Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе особенности развития детей	6
1.5.	Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров	8
	II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)	11
2.1.1.	Перспективное планирование работы в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)	14
2.2.	Содержание образовательной деятельности во 2-ой младшей группе (3-4 года)	18
2.2.1.	Перспективное планирование работы во 2-ой младшей группе (3-4 года)	20
2.3.	Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)	28
2.3.1.	Перспективное планирование работы в средней группе (4-5 лет)	32
2.4.	Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)	39
2.4.1.	Перспективное планирование работы в старшей группе (5-6 лет)	41
2.5.	Взаимодействие с семьями воспитанников	49
	III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание развивающей предметно-пространственной среды	50
3.2.	Планирование образовательной деятельности	50
3.3.	Описание обеспеченности методическими материалами	50
	IV.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Краткая презентация рабочей программы	52
	<i>Приложение №1</i>	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в ГБДОУ № 9 комбинированного вида Пушкинского района Санкт-Петербурга в группах общеразвивающей направленности.

Рабочая программа основывается на образовательной программе дошкольного образования ГБДОУ №9 Пушкинского района Санкт-Петербурга. В учреждении 8 групп общеразвивающей направленности:

- группы 1-я младшая группа с 1,5 до 3 лет;
- 2 группы 2-я младшая группа с 3 до 4 лет;
- 2 группы- средняя группа с 4 до 5 лет;
- 2 группы старшая группа с 5 до 6 лет;
- 2 группы подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность в дошкольном учреждении опирается на комплексно-тематическое планирование, русский фольклор, народные праздники и развлечения, и осуществляется в тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

При реализации Рабочей программы музыкального руководителя проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем 2 раза в год (в сентябре и мае) в рамках педагогического наблюдения. Педагогическое наблюдение – оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащая в основе их дальнейшего планирования.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:
Программа «Ладушки» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева Изд. «Композитор» 2007г.

1.2. Цели и задачи рабочей программы

Цель рабочей программы – обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.
Задачи рабочей программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений

- приобщать детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- развивать коммуникативные способности
- учить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи музыкального развития (1,5-3 лет):

- ✓ Приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.
- ✓ Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно.
- ✓ Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.
- ✓ Побуждение детей к подпеванию и пению.
- ✓ Привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.
- ✓ Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Задачи музыкального развития (3-4 года):

- ✓ Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- ✓ Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.
- ✓ Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- ✓ Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.
- ✓ Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- ✓ Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- ✓ Накопление музыкально-двигательного опыта.

Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам. Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.

- ✓ Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру- драматизацию.

Задачи музыкального развития (4-5 лет):

- ✓ Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- ✓ Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- ✓ Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.
- ✓ Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- ✓ Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- ✓ Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.
- ✓ Охрана и защита голоса ребенка.
- ✓ Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- ✓ Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.
- ✓ Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- ✓ Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.
- ✓ Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- ✓ Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Задачи музыкального развития (5-6 лет):

- ✓ Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- ✓ Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- ✓ Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.
- ✓ Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- ✓ Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.

- ✓ Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.
- ✓ Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- ✓ Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- ✓ Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально- двигательными этюдами.
- ✓ Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- ✓ Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.
- ✓ Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- ✓ Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- ✓ Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

1.3. Принципы формирования примерного перечня произведений для слушания, исполнительства, детского творчества

- Принцип учета возрастных (физиологических, анатомо-физиологических и психологических) особенностей ребенка, или доступности репертуара для слушания, исполнительства, творчества.
- Принцип учета детских музыкальных интересов, детской субкультуры, предполагающий, что каждый ребенок, вне зависимости от возраста уже обладает индивидуальным музыкальным опытом, имеет начальное избирательное отношение к музыке. Реализация этого принципа предусматривает дифференцированный подход – предложение разным детям разной музыки для восприятия, исполнения и творчества.
- Принцип учета деятельностной природы ребенка предполагает, что музыкальный репертуар, предлагаемый детям, позволит им выразить доступными средствами результаты собственного восприятия – в рисунке, в слове, в игре. В исполнительской деятельности осуществляется: – путем создания условий, обеспечивающих ребенку возможность реализации желания участвовать в том или ином виде деятельности вне зависимости от успешности результатов этой деятельности. Это предполагает подбор педагогом специального репертуара для ребенка, включение в ансамблевое исполнительство детей с разными возможностями; – в процессе организации интегративных видов музыкального исполнительства, когда ребенок имеет возможность выбора того или иного вида музыкальной деятельности (например, постановка детской оперы позволяет соединить в коллективном исполнительстве любителей и петь, и танцевать, и драматизировать). Реализация данного принципа в творчестве предусматривает в первую очередь создание в группе пространства, позволяющего ребенку импровизировать. Дошкольнику должны быть доступны и музыкальные записи, и музыкальные инструменты, и атрибуты музыкальных игр для того, чтобы пробовать себя, свои возможности в непосредственном взаимодействии с музыкой и носителями музыкальных звуков.

- Принцип учета эмоционального опыта ребенка. Необходимо подбирать музыкальные произведения, учитывающие эмоциональное состояние и жизненный опыт ребенка, особенно песенный репертуар для исполнения. Помощь педагога в понимании ребенком значения и смысла музыкального песенного образа – основное условие выразительности пения. «Экспериментирование» в попытках сочинения музыки может помочь ребенку выразить себя, свое настроение в продуктах творчества.
- Принцип учета индивидуальных особенностей, реализация которого возможна при условии хорошего знания педагогом особенностей музыкально-художественной деятельности детей. При восприятии музыки встречаются дети, для которых главное – зрительный ряд, есть те, кого интересует в большей степени биография композитора и история произведения («музыковеды»), и те, кто воспринимает музыку только эмоционально. Поэтому и музыкальный репертуар, и технология организации восприятия музыки должны осуществляться с учетом данных особенностей. В исполнительстве встречаются дети, которые комфортно чувствуют себя на солирующих ролях, и дети, которые предпочитают коллективные танцы, или пение хором. Позиция ребенка в исполнительстве может не зависеть от его музыкальных способностей, поэтому педагогу важно знать, как сочетаются общие индивидуальные и музыкальные проявления ребенка, и в соответствии с этим подбирать репертуар. Аналогично - процесс детского творчества, который может организовываться как чрезвычайно многообразный, как деятельность ребенка-композитора, дирижера, музыкального актера, режиссера музыкальных игр.
- Принцип разнообразия задач, решаемых в музыкально-художественной деятельности, определяется, с одной стороны, целостностью развития ребенка в дошкольный период, а с другой – многомерной природой музыки. В процессе восприятия, исполнения музыки и детского творчества реализация данного принципа предполагает расширение спектра задач, связанных с: - процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта; - развитием психических процессов – мышления, воображения, креативных способностей дошкольника; - развитием художественного восприятия музыки, формированием умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.
- Принцип учета примерного календаря праздников (событий), обуславливающий определенную тематическую направленность репертуара.

1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе особенности развития детей

1 младшая группа (от 1,5 до 3 лет)	Совершенствуется физическое и умственное развитие детей. Движения становятся более координированными, но малыши быстро устают от статики, не могут долго находиться в одном и том же положении (сидеть). Развивается понимание речи, словарь. Дети способны подчинять свои движения сигналам зрительным и слуховым. Интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку (способны слушать несколько песенок в течение 3-4 минут), развивается подражательность в пении и движениях. Слышат контраст частей музыки. Любят пляски с атрибутами, игры типа «Убегу - догони», прятки, могут брать на себя несложные образы (птички, зайчики).
------------------------------------	---

	Совершенствуется память, речь детей. Дети могут менять темп ходьбы, останавливаться, действовать по сигналу. Ребенок может уже запоминать небольшие стихи, речь становится средством общения. В играх отображает не только отдельные действия, но и кого-то. Дети получают удовольствие от пения песен, плясок в стайке по одному, потом в паре. В играх берут на себя различные образы. Различают музыку быструю и медленную, высокую и низкую. К концу года могут импровизировать веселые и грустные отрывки мелодии, звукоподражать звучанию музыкальных инструментов. Различают тембры знакомых детских инструментов за ширмой.
2 младшая группа (от 3 до 4 лет)	На третьем году жизни формируются основы личности ребенка. Развиваются сложные нравственные чувства: любовь к близким, доброе отношение к животным, стремление быть хорошим. Он с удовольствием слушает короткие музыкальные произведения, у него уже есть запас музыкально-слуховых представлений. Слух все более дифференцируется, он различает ещё и громко-тихо, глухо - звонко, может осваивать простейшие ритмические рисунки. Произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Старшая группа (от 5 до 6 лет)	В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.
Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)	В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

1.5. Определение планируемых результатов освоения рабочей программы в виде целевых ориентиров

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 1-й младшей группы:

- ✓ Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- ✓ Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- ✓ Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук
- ✓ Подпевать знакомую мелодию с сопровождением
- ✓ Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми 2-й младшей группы:

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми средней группы:

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми старшей группы:

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми подготовительной группы:

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
 - ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по итогам освоения программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой

- ✓ ребенок проявляет устойчивый интерес к музыке, инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, сочетая пение, игру, движение;
- ✓ проявляет потребность танцевать и двигаться под музыку, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет различные музыкально-ритмические движения, владеет простейшими элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами, может сознательно контролировать качество движений свое и других детей.
- ✓ имеет сформированную потребность к игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовывать детей для совместной игры с инструментами, умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно.
- ✓ имеет опыт восприятия музыки, проявляет эмоциональную отзывчивость, может рассказать о характере музыки;
- ✓ обладает развитым воображением, которое реализуется в самостоятельной музыкальной деятельности.

II. Содержательный раздел

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который обогащает ребенка музыкальными впечатлениями и образами. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Музыкальные занятия на всех ступенях обучения детей проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель.

Формы работы с детьми при реализации рабочей программы

Музыкальная деятельность	• Слушание. • Воспроизведение (инструментальное, вокальное, танцевальное) • Исполнение (музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах; • Импровизация. • Экспериментирование. • Подвижные игры с музыкальным сопровождением. • Музыкальные и музыкально – дидактические игры. • Игровая ситуация; • Игровые музыкальные упражнения; • Музыкально-двигательные этюды; • Музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением; • Занятие в музыкальном зале; • Театр. • Оркестр. • Танцевальные движения.	• Концерт • Музыкальный досуг • Праздничный утренник-игра • Развлечение • Музыкально-литературная гостиная (композиция) • Инсценировка • Драматизация • Театральная постановка
--------------------------	---	--

2.1. Содержание образовательной деятельности в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)

Направления	Содержание
Слушание музыки	-слушать с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых; -приучать детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь; использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни. -поддерживать интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта, синтезатор) и в ансамбле с воспитателем; -систематически слушать с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагать музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию; -наряду с песнями и отдельными пьесами предлагать рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева); -вносить разнообразие в слушание музыки и поддерживать интерес к ней: исполнять произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагать детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, аккордеон), использовать слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида).
Подпевание и пение	-петь детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание; -побуждать к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»). -разучивать с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией; -вовлекать детей в подпевание и пение; учить петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок; -петь с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторять с детьми выученные песенки.
Музыкальное движение	-радовать малышей движениями под веселую, живую музыку; -обучать основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, боковые переступания, постукивание «каблукком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.; -поддерживать и стимулировать самостоятельное проявление активности ребенка: учить слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекать малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы; -во втором полугодии предлагать упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

	-разучивать с детьми новые движения: хлопки в ладоши; -учить выполнять движения сначала только по показу взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст- подсказку в песне, сопровождающей движение. одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.
Музыкальная игра	-вовлекать детей в простейшие сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого. -развивать физическую и эмоциональную сферу малышей -приучать слышать в игре музыку и действовать согласно с ней; -предлагать детям сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.
Детские праздничные утреники	Для детей 2-го года жизни в течение года проводят один праздничный утреник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр. Для детей 3-го года жизни проводить три праздничных утреника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц. Основа детского утреника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника

Примерный музыкальный репертуар в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)

Песни	«Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой); «Киска» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Осенью» (укр. нар. мелодия в обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды); «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невелыптейн); «Пришла зима» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи); «Песня про елочку» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова); «Дождик» (рус. нар. прибаутка в обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто); «Солнышко» (укр. нар. песня в обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой).
Музыка для слушания	«Воробей», «Автомобиль» (муз. М. Раухвергера); «Зайчик», «Барабан», «Мячик», «Самолет» (муз. Г. Фрида); «Медведь», «Кошка» (муз. Е.Тиличевой); «Барабан» (муз. Д.Кабалевского) и др.; «Вот уж зимушка проходит» (рус. нар. мелодия в обр. П. Чайковского, сл. Т. Миладжи); «Белочка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Ласковая песенка» (муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи); В. А. Моцарт Анданте до мажор (из каталога Л.Кехеля, № 1а); В. А. Моцарт Аллегро до мажор (из каталога Л. Кехеля, № 16); И. С. Бах «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 си минор; Л. Бетховен Багатель ля минор, опус 119, № 9; П. Чайковский «Песня жаворонка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ «Танец эльфов» из цикла «Лирические пьесы»; Слушание в игровой форме: «Кто это?» (автор И. Плакида); «На чем приехал гость?» (автор И. Плакида).
Упражнения	-на различение характера двух контрастных произведений — «Марш» (муз. Э. Парлова) и «Бег» (муз. Е. Тиличевой), «Зайка» (муз.

	К. Черни) и «Мишка» (муз. Г. Фрида); -на различение двухчастной контрастной формы — «Игра с бубном» (нар. мелодия «Гопачок» в обр. М. Раухвергера); --упражнение с султанчиками или с платочками (рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр. Т. Ломовой); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера); -упражнения на различение динамических оттенков — «Как мы умеем хлопать» (муз. Ф. Шуберта Экосsez); «Упражнение с султанчиками» (муз. Ф. Шуберта Экосsez). Пляски: «Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой); «Приглашение» (муз. В.Жубинской, сл. И.Плакиды).
Музыкальные игры	«Прятки» (рус. нар. песня «Лен», игра под редакцией Т. Бабаджан); «Погремушки» (муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан); «Веселые прятки» (муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова); «Зайки» («Зайчик» в обр. М. Красева и рус.нар.песня «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова, игра под ред. Т. Бабаджан); «Веселые гуси» (рус. нар. песня «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова); «Аленка» (рус. нар. песня «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская).
Игры для праздничных утреников	«Листопад» (авторы игры Т. Мираджи, И. Грантовская); «Зайки-шалунишки и косопалый мишка» (рус. нар. мелодия, автор И. Грантовская); «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, авторы игры И. Плакида, И. Грантовская); «Петрушка» (муз. Д. Шостаковича, Ф. Флотова, В. Петровой; игры В. Петрова)

2.1.1. Перспективное планирование работы в 1-ой младшей группе (1,5-3 года)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	Знакомство, Игрушки, Части тела, Осень	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям; Вызывать у детей желание слушать музыку. Учить слушать пьесу внимательно до конца Формировать навыки исполнения ритмического рисунка. Поощрять подпевание.	Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать песню)	Привлекать внимание детей к плясовой музыке. Учить реагировать на начало и конец музыки. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки (пружинки, притопы, хлопки). Развивать навыки выразительных движений: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на	В игровых упражнениях воспринимать общий характер музыки и воспроизводить его в образных движениях	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям. Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой.

				друга, не шаркая ногами.		
Октябрь	Осень. Овощи и фрукты	Продолжать вызывать у детей желание слушать музыку выполнять простейшие движения. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Подводить к навыку точного интонирования на одном звуке	Передавать в образных движениях содержание музыки Развивать навыки выразительных движений (ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами).	В игровых упражнениях продолжать знакомить со способами игры на погремушке, бубне. Формировать ритмические навыки	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в музыкальных играх. «Осенняя сказка»
Ноябрь	Осенний лес и его обитатели, Одежда мальчиков и девочек, Птички, Колобок – румяный бок	Приучать детей слушать внимательно музыку до конца, эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. Знакомить с понятием силы звука (громко-тихо).	Учить внятно пропевать слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные в конце и в середине слов. Формировать навыки коллективного пения (одновременно начинать и заканчивать). Способствовать формированию певческих навыков: петь протяжно, ласково, и весело, отрывисто	Формировать навыки маховых движений с листочками Совершенствовать навыки простейших движений (пружинки, притопы, хлопки). Побуждать к активному участию в пляске. Простыми движениями передавать весёлый характер музыки	Продолжать формировать навыки исполнения ритмического рисунки	Расширять знакомство с литературными героями.
Декабрь	Зима, Цирк, Новогодняя елка	Слышать и воспроизводить в движениях изменения в музыке. Воспитывать культуру слушания	Учить подпевать протяжно, ласково. Продолжать работать над чистым	Продолжать осваивать ритм ходьбы и бега. Способствовать развитию навыков передачи игрового образа в движении	Продолжать осваивать навыки исполнения чёткого ритма. Продолжать знакомить с музыкальными	Побуждать детей к активному участию в игре. Развивать воображение детей. Приобщать детей к

		музыки	интонированием мелодии. Побуждать к эмоциональному исполнению знакомой песни		инструментами. Показать способы игры на барабане	русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.
Январь	Веселый снеговик, Герои сказок	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Заинтересовывать детей новым произведением. Учить воспринимать общий характер музыки. Побуждать детей к активному, дружному исполнению песен в хороводе.	Способствовать развитию певческих навыков. Подводить к умению исполнять песню с движениями. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.	Чувствовать и передавать в движениях ритм музыки Способствовать развитию ориентировки в пространстве. Учить двигаться в соответствии с характером музыки Продолжать формировать навыки движений в паре. Совершенствовать умения сужать и расширять круг	Формировать навыки игры на колокольчиках. Продолжать развивать чувство ритма	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.
Февраль	Домашние животные, Папин праздник, Зимующие птички	Внимательно слушать музыку спокойного характера. Говорить о ней. Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать их при повторении	Разучивать движения на проигрыш песни. Петь в умеренном темпе с движением в хороводе. Побуждать к подпеванию веселой песни	Закрепление навыка передачи игрового образа в движениях. Продолжать разучивание хороводной пляски. Учить кружиться, хлопать в ладоши. Совершенствовать навыки лёгкого, полётного движения	Продолжать знакомить со звучанием колокольчика, формировать навыки исполнения ритмического рисунка.	Расширять представления детей об искусстве. «Мы любим петь и танцевать».
Март	Мамин праздник, Большие и маленькие, Солнышко	Воспитывать культуру слушания музыки: дослушивать произведение до конца. Побуждать говорить о характере музыки.	Подводить к умению исполнять песню с движениями. Тренировать голос в пении легким звуком. Формировать навык устойчивого	Закрепление навыка передачи игрового образа в движениях Формировать навыки движений в хороводе, двигаться в характере музыки. Развивать навыки ориентировки в пространстве. Менять	Продолжать учить играть на различных музыкальных инструментах. Продолжать формировать навыки исполнения чёткого ритма	Обогатить малышей новыми впечатлениями.

			интонирования на одном звуке.	движения со сменой музыкальных фраз.		
Апрель	Весна	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	Учить детей петь слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Познакомить со способами игры на дудочке. Формировать чувство ритма в игре на палочках.	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.
Май	Весна, Вода, Мы выросли	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, побуждать рассказывать о чем поется в песне. Активизировать словарь, говоря о настроении. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким, отрывистым звуком.	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация).	Создать условия для активного восприятия детьми сказки

2.2.

Содержание образовательной деятельности во 2-ой младшей группе (3-4 года)

Направления	Содержание
Слушание музыки	-регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.); -знакомить детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.); -приучать слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику); -предлагать детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).
Пение	-разучивать песни разного характера и настроения; учить слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения; -начинать формировать певческие навыки: следить за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учить петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации; -учитывать возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевать малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонировать песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивать свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.
Музыкальное движение	-предлагать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной; -учить воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра; -проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогать ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогать уйти от «стайки», учить двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность; -обучать основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах; -обучать детей элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», затем переходить к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности; -использовать в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей); -поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом. Игра на детских музыкальных инструментах -знакомить с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;

	-создавать условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.); -учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы; -формировать навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания; - поощрять первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставлять ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагать самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.
Музыкальная игра-Драматизация	-обеспечивать активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы; -предлагать игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик); -учить передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры; -помогать принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него; -начинать работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму; -поручать воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыплянок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Примерный музыкальный репертуар во 2-ой младшей группе (3-4 года)

Слушание музыки	В. Калинников «Грустная песенка» (оркестр); П. Чайковский, «Осенняя песнь»; С. Рахманинов «Итальянская полька» (ф-но или оркестр); М. Глинка «Детская полька» (оркестр или ф-но); П. Чайковский, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» (оркестр); А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» (оркестр); В. А. Моцарт, «Весенняя» (сопрано или детский хор); И. Гайдн, «Детская симфония» 1 часть (оркестр); Б. Флисс, «Колыбельная» (детский хор); Р. Шуман, «Смелый наездник» (ф-но); «Подснежник» из цикла «Времена года» (ф-но); Д. Шостакович «Полька» из Первой балетной сюиты (оркестр); С. Прокофьев, «Дождь и радуга», «Пятнашки» (ф-но); Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец», «Музыкальный ящик» (ф-но); С. Слонимский «Кузнечик» (ф-но); В. Агафонников, «Танечка, баю-баю-бай», «Драчун», «Обидели», «Сани с колокольчиками» (ф-но); рус. нар. песни: «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. хор и оркестр).
Пение	«Ладушки» (рус. нар. прибаутка в обр. Н. Римского-Корсакова); «Сорока — сорока» (рус. нар. прибаутка); «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко); «Кошка, как тебя зовут» (муз. М. Андреевой, сл. Г. Сапгира); «Плачет котик» (муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского); «Петушок» (муз. Ю. Тугаринова, сл. М. Павловой); «Петушок» (рус. нар. песня в обр. М. Красева); «Зайчик» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Птичка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто); «Маленькая Юлька» (словенская нар. песня в обр. Е. Туманян, рус. текст З. Александровой); «Куколка Маша» (муз. и сл. С. Невельштейн); «Шапка да

	шубка» (рус. нар. прибаутка); «Солнышко, встань!» (муз. А. Филиппенко, сл. нар.).
Музыкальные движения Игровые упражнения	«Кто хочет побегать?» (лит. нар. песня в обр. Л. Вишкарева); «Ходьба и бег» (латв. нар. мелодия); «Бегаем парами» (укр. нар. мелодия «Метелица» в обр. Алябьева); «Бодрая ходьба» (Л. Абелян); «Марш», «Весело шагаем» (Ж. Бизе «Хор мальчиков из оперы «Кармен»); «Ветерок и ветер» (Л. Бетховен «Лендлер»); «Гордый петушок развеселился» (франц. нар. мелодия); «Учимся танцевать» (рус. нар. песня «Ах, ты, береза»); «Змейка» (В. Щербачев «Куранты»). Этюды: 23 «Зайчик прыгает» (В. Агафонников «Маленький, беленький»); «Птички летают» (Л. Банныков «Птички»); «Вези меня, лошадка!» (муз. Е. Рагульской, сл. Татаринова «Лошадка»); «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко «Петушок»).
Музыкальные игры	«Передай игрушку» (Т. Ломова «Мелодия»); «Зайки идут в гости» (М. Гедике «Колыбельная» фрагмент, М. Красев «Серый зайка умывается», рус. нар. песня «Заинька» в обр. Н. Римского-Корсакова); «Петух и курочки» (рус. нар. песня «Ах, вы, сени» в обр. Г. Фрида); «Жеребята, домой!» (Н. Потоловский «Лошадка»). Танцы: «Ладушки» (Н. Римский-Корсаков фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пляска с ложками» (рус. нар. песня «Виноград»); «Пляска с бубном» (укр. нар. песня «Ой, под вишенкою» в обр. А. Алябьева); «Отвернусь и повернусь» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Танец в двух кругах» (М. Сатулина); «Елочка» хоровод (муз. М. Красева, сл. З. Александровой); «Елочка» хоровод (муз. и сл. Ф. Финкельштейн).
Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский, «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков, «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах, вы, сени» (рус. нар. песня); С. Рахманинов, «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Шарманка»; С. Соснин, «Начинаем перепляс»; В. Шаинский, «Мир похож на цветущий луг»; С. Дорохин, «Как на пишущей машинке»; Г. Богино, «Дятлу весело, дятлу грустно»; Е. Поплянова, «Слово на ладошках»; Ф. Госсек, «Гавот»; Д. Кабалевский, «Ежик»; В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»; «Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла); «Дон-дон» (рус. нар. песня обр. Р. Рустомова); Т. Захарьин, «Осенний дождичек»; «Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова); А. Абрамов, «Начинаем мы считать»; П. Чайковский, «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; П. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; В. Агафонников, «Сани с колокольчиками»; В.А. Моцарт «Менуэт».
Музыкальная игра драматизация	музыкальные картинки по сказке К. Чуковского «Цыпленок» (В. Кузнецов «Цыпленок»); В. Герчик, «Перчатки», стихи С. Маршака; музыкальная игра-драматизация по русской народной сказке «Колобок» (муз. Н. Сушевой).

2.2.1. *Перспективное планирование работы во 2-ой младшей группе (3-4 года)*

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	Детский сад Я и моя семья	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать 2-х частную	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной-плясовой); слышать двухчастную форму	В игровых упражнениях учить выбирать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню (капают капли,	Побуждать ребят к пению знакомых песен. Доставить детям радость от общения с любимой игрушкой. «Птицы и птенчики»

		форму. «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Как у наших у ворот» р.н.м., «Марш» Я.Парлов, «Осенний ветерок», «Вальс» А. Гречанинов	интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. «Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обр. Красева, «Ладушки» обр.Фрида, «Ножками затопали» Раухвергер, «Фонарики» р.н.м., «Ладушки» р.н.м., «Прилетели гули», «На прогулке» Волков, «Петушок» Гомонова, «Веселые дети» р.н.м.	произведения. Учить ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. «Ходим - бегаем» Тиличеева, «Марш» Парлов, «Весёлые ручки», «Да-да-да» Тиличеева	сильный дождь и пр.) «Игра с бубном» р.н.м., «Тихо - громко» - игра	Тиличеева, «Солнышко и дождик» - игра, Дыхательное упражнения: «Шкатулочка», Пальчиковая игра: «Котики» «Пальчик и зайчик»
Октябрь	Осень	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки:	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз.	Учить слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания	В игровых упражнениях продолжать учить выбирать инструмент, соответствующий образу песенки, и с его помощью озвучить песню. «Весёлые ладошки» эст.п., «Идём гуськом» р.н.м.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. «Осенняя сказка»

		громко-тихо. «Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обр.Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов. «Осенний ветерок» Гречанинов, «Дождик» Любарский, «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, Русская народная плясовая	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Спой имя куклы» «Козлятки» Макшанцева, «Ладушки» р.н.м., «Осень» Кишко	(громко-тихо). Учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений. «Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко. «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обр.Красева. «Упражнение для рук» польск. н. м., «Пружинка», «Зайчики» р.н.м., Упражнение «Фонарики», «Ай-да!» Ильина, «Кто хочет бегать?» литовская нар.м.		
Ноябрь	Яимое здоровье Транспорт в городе День Матери	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. Формировать восприятие динамики звучания. «Марш» Дунаевский, «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский, «Мышка и	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей	Учить играть и упражняться с музыкальными инструментами (с колокольчиком, бубном, погремушкой, ложками). Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять детей в различении тихого и громкого звучания.	Расширять знакомство с литературными героями. «Птицы и птенчики» Тиличеева, Пальчиковая игра: «На лугу», «Замок», Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» « Овечки»,

		мишка». «Марш» Шуман, «Медведь» Ребиков, «Вальс лисы» Колодуб.	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обр. Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергер, «Пропой имя». «Тихо или громко сказать свое имя», «Моя лошадка» Гречанинов, «Зайка» р.н.м., «Зима» Карасев, «Пляска с погремушками» Вересокина, «Птицы и птенчики» «Мамочка, милая, мама моя»	принимать активное участие в игре. «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем». «Ходим - бегаем» Тиличеева, «Марш» Парлов, «Весёлые ручки», «Да-да- да» Тиличеева, «Кружение на шаге» Аарне, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Жмурки с мишкой» Флотов, «Пляска с погремушками» Антонова, «Гопак» Мусоргский	Совершенствовать игры на самодельных музыкальных инструментах: ложках, горшках, трещотках, погремушках, баночках с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.), колокольчиках и т. п. «Игра с бубном» р.н.м., «Гопачок» укр.м., «Большой и маленький колокольчики». Игра «Гром и ручеек», «Угадай инструмент и спой его песенку»	«Маша обедает»
Декабрь	Мой дом, Новогодний праздник	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения. Учить детей различать высокое и низкое звучание музыки. «Зайчики и	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на постепенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением	Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи педагога.	Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. Познакомить детей с фортепиано, металлофоном, гармошкой, дудочкой Учить подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии,	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. «Как Дед Мороз зайчику помог».

		медведь» Ребиков, «Марш» Чичков, «Где мои детки?». «Марш» Шуман, «Медведь» Ребиков, «Вальс лисы» Колодуб. «Медведь» Ребиков	терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Способствовать правильному произношению гласных в словах, согласных в конце слов. «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко, «Зима» Карасев, «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой, «Елка-Елочка», и другие знакомые песни по желанию детей.	Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкального произведения от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать 3хчастную форму прямого галопа. «Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская, «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» мелодии по выбору педагога. «Ходим - бегаем» Тиличеева, Кружение на шаге» Аарне, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Сапожки» р.н.м.	исполняемой музыкальным руководителем «Мышка и мишка», «Гопачок» - укр.м	
Январь	Зима, Зимние игры и забавы, Домашние питомцы	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки).	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно	Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. Учить детей подыгрывать на музыкальных	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. «Зайчики в лесу».

		Узнавать трехчастную форму. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин, «Угадай, на чем играю?», «Колыбельная» Разоренов, «Полька» Штальбаум, «Русская народная плясовая	Передавать веселый характер песен. Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. «Зима» Карасев, «Домок-теремок». «Песенка лисички». «Машенька-Маша» Невельштейн, «Колыбельная» Тиличеева, «Лошадка» Потоловский	меня движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова. «Ловишки» Гайдн, «Кружение на шаге» Аарне, «Веселые зайчата» Черни, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Фонарики» р.н.м.	инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. «Как у наших у ворот» - р.н.м	
Февраль	Зима, Защитники Отечества, Масленица	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении. Развивать способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. «Курочка Ряба» Магиденко, «Чей домик?» Тиличеева. «Вальс» Колодуб, «Полька» Штальбаум, «Шалун» Бер	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко, «Лошадка» Потоловский, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт»	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. «Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле»	Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. «Поиграем погремушками» Вилькорейская, Упражнение «Лошадка танцует»	Расширять представления детей об искусстве. «Мы любим петь и танцевать».

			Тиличеева	Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова.		
Март	Мамин праздник, Неделя игры	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек. «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах, «Труба и барабан» Тиличеева. «Капризуля» Волков, «Колыбельная» «Марш» Тиличеева, «Лошадка» Симолский, «Резвушка» Волков	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен. «Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Баю- бай». «Колыбельная» Тиличеева, «Маме песенку пою» Попатенко, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко, «Маме песенку пою» Попатенко	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрим шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. «Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличеева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличеева. «Топающий шаг» Раухвергер, Хоровод «Берёзка» Рустамов, «Марш»- музыка А.Парлова «Пляска с платочком» Тиличеева, «Поссорились- помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр. нар.м., «Приседай» эстон. нар.	Продолжать учить играть на различных музыкальных инструментах при активной музыкальной импровизации взрослого: дети музицируют на барабане, металлофоне, дудочке, треугольнике, маракасе. Оркестр шумовых инструментов: «Как у наших у ворот» рус.нар.м. Музыкально - дидактическая игра: «Угадай ,на чём играю?»	Обогатить малышей новыми впечатлениями. «Бабушкин сундук».

				мелодия, «Пляска с султанчиками» хорв. нар. мелодия, Кружение на шаге» Аарне.		
Апрель	Весна, Дикие животные и птицы, Книжка неделя	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма. «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Кто по лесу идет?». «Воробей» Руббах, «Марш» Парлов, «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, «Курочки» Любарский	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог. «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличеева, «Спой марш». «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова, «Машина» Попатенко, «Цыплята» Филиппенко	Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части. Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей. «Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые движения» Ломова, Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер. «Стуколка» Укр. мелодия, «Пружинка» р.н.м. «Приседай» эст. Мелодия, «Колобок» Морозова	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Игра «Гром и ручеек» (бубен). Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м. «Труба и барабан».	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. «Солнышко-ведрышко».
Май	Весна	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца,	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со	Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).	Учить детей играть на музыкальных инструментах с	Создать условия для активного восприятия детьми

		рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте. «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт, «Курочка» Ребиков, «Со выюном я хожу» - р.н.п., «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, «Дождик капает» Александров, другие знакомые упражнения	всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню. «Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко, «Ах, ты котёнка». «Машина» Попатенко, «Поезд» Метлов, «Игра с лошадкой» Кишко	Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. «Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова. «Бег и подпрыгивание» Ломова, «Упражнение с лентами» болгарская нар.м., «Воробушки» венгерская нар.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников	подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). «Танец Лошадки», «Мой конёк» чешск. нар.м., «Пляска Кошечки и Собачки» «Кошка и котята» Витлин	сказки. «Репка»
--	--	--	---	--	---	------------------------

2.3. Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Направления	Содержание
Слушание музыки	-поддерживать желание и развивает умение слушать музыку; -побуждать говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений -проявлять деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему; -начинать знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песня в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик; -знакомить с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учить

	узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.; -обеспечивать возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.; -проводить интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.
Пение	-выявлять индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определять тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий; -работать над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывать, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться; -продолжать формировать певческие навыки: следить за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учить петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учить петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок; -способствовать становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении; -занятия с хором сочетать с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка; -использовать вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием; -распевать детей в разных тональностях, по голосам; транспонировать имеющиеся песни в нужные тональности; использовать песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.
Музыкальное движение	-продолжать развивать ориентировку в пространстве: учить овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами, используя игровые приемы; -учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогать определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления; -рассматривать развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни; -продолжать работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомить детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность; -начинать знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.); -учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).
Игра на детских	-учить детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

музыкальных инструментах	-учить воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогать овладеть равномерной метрической пульсацией (использовать в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре); -способствовать становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях); -знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.
Музыкальная игра- драматизация	-в подготовке детей к игре-драматизации использовать всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах; -знакомить детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагать прослушать музыку от начала и до конца, проигрывать ее на фортепиано, пропевать вокальные партии (если они есть), сопровождать показ небольшими эмоциональными комментариями; -предлагать сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживать каждую творческую находку ребенка; -поощрять желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе; -поддерживать проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; -разучивать с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Примерный музыкальный репертуар в средней группе (4-5 лет)

Слушание музыки	Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр); Л. Дакен «Кукушка» (клавесин); Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр); В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» часть (оркестр); К. Сен-Санс «Куры и петухи» (ф-но или оркестр); Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр); М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но); П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр); С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр); Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но); В.А. Моцарт «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр; ф-но); Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 № 3 (ф-но); К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (ф-но); В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатики» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но); Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но); В. Агафонников «Табакерка» (ф-но); рус. нар. песни: «Ходила младшенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).
Пение	Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко); «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской); «Андрей — воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова); «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель); «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева); «Осень» (муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина); «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леденева); «Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня); «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, сл. С. Поликарпова и И. Шаферана); «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботярова, сл. Р. Сефа); «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, сл. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найденовой); «Кискино горе» (муз. А. Петрова, сл. Б. Заходера); «Солнышко» (рус. нар. песня в обр.

	В. Кикты); «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой); «Ой, зайныка по сеничкам» (рус. нар. песня в обр. Л. Абелян).
движения	Музыкальные «Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»); «Покажите руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «Подпрыгивай легко» (англ. нар. песня «Полли»); «Бег» (Р. Леденев «Бегом»); «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»). Игровые
	упражнения Этюды «А что я нашел!» (Б. Чайковский «Веселая прогулка»); «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»); «Зимняя игра» (муз. и сл. А. Мовсесян); «Медведь и зайцы» (муз. и сл. Ф. Финкельштейн); «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарева); «На лугу» («Дудочка- дуда» муз. Ю. Слонова, сл. нар.). Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»); «Игра в мяч» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой); «Веселись, детвора» (эст. детская песенка в обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой); «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разоренова); «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»); «Веселые воротики» (рус. нар. песня «Ай, все кумушки, домой»); «Куклы» (франц. нар. песня в обр. Ан. Александрова, рус. текст И. Мазнина); 36 «Русский танец» («По улице мостовой» рус. нар. мелодия); «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Перевоз Дуня держала» в обр. Н. Сушевой); «Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой).
Танцы	
Игра на детских музыкальных инструментах	С. Соснин «Начинаем перепляс»; В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг»; С. Дорохин «Как на пишущей машинке»; Г. Богино «Дятлу весело, дятлу грустно»; Е. Поплянова «Слово на ладошках»; Ф. Госсек «Гавот»; Д. Кабалевский «Ежик»; В.А. Моцарт «Колокольчики звенят» отрывок из оперы «Волшебная флейта»; «Казачок» (укр. нар. песня обр. Н. Ризолла); «Дон-дон» (рус. нар. песня обр. Р. Рустамова); Т. Захарьин «Осенний дождичек»; «Тень-тень» (рус. нар. песня обр. Ю. Слонова); А. Абрамов «Начинаем мы считать»; П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»; «Дождик» (рус. нар. песня обр. Т. Попатенко); Д. Кабалевский «Маленькая полька»; Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Ах, вы, сени» (рус. нар. песня); С. Рахманинов «Итальянская полька»; Д. Шостакович «Шарманка»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; В. Агафонников «Сани с колокольчиками»; В.А. Моцарт «Менуэт».
Музыкальная игра драматизация	музыкальные игры-драматизации по русским народным сказкам «Колобок», музыка Н. Сушевой, и «Курочка Ряба», муз. М. Магиденко.

2.3.1. Перспективное планирование работы в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	Здравствуй, детский сад, Городская улица. Транспорт, Магазины. Игрушки бабушек и дедушек	Учить слышать общий музыкальный характер и изобразительность музыки, вслушиваться в голоса лесных птиц. Учить слышать аккомпанемент пьесы, который передает загадочный шум леса; вслушиваться в мелодию пьесы, которая «вьется, как тропинка»; слышать «стук дятла» и музыку его «перелетов», «зов кукушки». Учить слышать нежность, прозрачность мелодии «Лес шумит», «Лесная тропинка», «Дождь идет» Леденёв, Голоса кукушки, лесных птиц в аудиозаписи, «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Дятел» В.Кикта, Мотылек» С.Майкапар, «Шутка» С.Бах, «Огородная хороводная» Попатенко, «Марш» И.Беркович, «Чудо-крыша» (Т.Назарова-Метнер)	Учить чисто интонировать «зов кукушки», петь легко, протяжно, выразительно Распевка «Зов кукушки» от разных звуков «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Я пою»; «Солнышко» (рус.н.п. в обр.Попатенко), «Огородная хороводная» Попатенко «Чудо-крыша» (Т.Назарова-Метне), «Машина» Попатенко	Учить перебегать из одного угла в другой в одном направлении (вправо или влево по кругу). Учить передавать в свободных движениях легкое, воздушное порхание мотылька «Игра с погремушками» (А.Жилин «Экоссез») Творческое движение «Мотыльки на полянке» (Мотылек» С.Майкапар), Игра «Жуки» (венгерс.нар.мелодия), Танец «Веселые воротики» (р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»); Игра с пением «Огородная хороводная» Попатенко Игра «Смело иди и прятаться» («Марш» И.Беркович)	Учить воспроизводить равномерный ритм «стук дятла» «Дятел» В.Кикта, «Колыбельная» Е.Тиличеева, «Кукушечка» (р.н.п. в обр.И.Арсеева), «Дождь идет» Леденёв	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. «Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Во саду ли, в	Учить слышать в песне	Работать над	Учить воплощать в легких	Воспроизводить	Передавать в

	огороде, Такие разные зернышки, Осень. Домашние животные, Запасы на зим	светлое, шутивное настроение; радость и ликование в осенних мелодиях Распевка «Заинька», «Ой, зайныка по сеничкам» (р.н.п.), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева), «Чудокрыша» (Т.Назарова-Метнер) «Огородная хороводная» Попатенко, «Осень» Вивальди (фрагмент), «Осенняя песнь» Чайковский (фрагмент),	яркостью и выразительностью исполнения песен. Подготовка к осеннему празднику. «Осенние распевки» Сидорова, «Ой, зайныка по сеничкам» (р.н.п.),	пружинистых движениях плясовой характер русской народной песни Передавать сюжеты и тексты игр в выразительных движениях и жестах, учить взаимодействовать друг с другом. Передавать в движениях динамику музыки в конце упражнений. Учить легко и свободно двигаться. Подготовка и проведение осеннего праздника. «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен»), «Смело идти и прятаться» («Марш» И.Беркович), Танец «Веселые воротаки» (р.н.п. «Ай, вы, кумушки, домой»); Игра «Домики» (В.Витлин «Зайцы», «Птички») Игра-пляска «Зайчики» «Ой, зайныка по сеничкам» (р.н.п.), «Огородная хороводная» Попатенко,	настроение и ритм марша сильными и энергичными движениями. Подготовка к осеннему празднику. «Смело идти и прятаться» («Марш» И.Беркович), «Зайчик» (р.н.п. в обр. Г.Лобачева), «Дятел» В.Кикта, «Дождь идет» Леденёв	творческих движениях образы зайчиков и птичек Подготовка и проведение осеннего праздника.
Ноябрь	В гостях у трех медведей, Про ежиков и не только, Котятки и перчатки, Такая разная обувь, День Матери	Учить детей слушать русские народные мелодии и определять характер музыки. Учить определять радостное, праздничное настроение р.н.м. «Полянка», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот», и	Разучивание песен для игры-драматизации в удобной для детей тональности. Учить петь легким звуком, четко артикулируя звуки. Распевка «Дедушка»,	Знакомить с музыкальной игрой-драматизацией «Курочка Ряба» (Магиденко) Разучивание плясок Деда, Бабы, Мышек, Курочки. Использовать движения русских народных танцев в заключительной пляске	Учить выбирать русские народные музыкальные инструменты (колокольчики, бубны, ложки, трещотки). Учить оркестровывать заключительную пляску игры-драматизации. Развивать	Воплощать в творческих движениях задорный характер музыки в плясках Концерт детей подготовительной группы

		дррусские народные мелодии по выбору «Новогодняя хороводная» (А.Островский)	«Бабушка» (по звукам тонического трезвучия) Распевка «Елочка», «Новогодняя хороводная» (А.Островский)	игры-драматизации (притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку, «пружинка с поворотом», кружение на носочках, хлопками по ладошкам и коленкам, «каблучки», кружение на беге). «Легкий бег» (Бетховен «Контрданс»), Танцевальные упражнения (р.н.м. «Полянка», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как у наших у ворот»), Игра-пляска с пением «Зимняя игра» (А.Мовсесян) Игра с пением «Ой, зайныка по сеничкам» (р.н.п.) «По улице мостовой» (р.н.пляска)	согласованность ичувство ансамбля. Учить воспроизводить равномерный ритм на ударных инструментах. Ярко выражать характер русской народной мелодии Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот»	
Декабрь	День и ночь – сутки прочь, Здравствуй, зимушка-зима, Подарки деда Мороза, Новогодний праздник	Учить слушать шутливый характер музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух детей. Учить узнавать знакомую мелодию «Топ и хлоп» Назарова- Метнер, «Я на горку шла» р.н.п. в обр.Мовсесян,	Развивать артикуляцию и чистоту интонирования Распевка «Елочка» «Новогодняя хороводная» (А.Островский), «Топ и хлоп» Назарова- Метнер,	Выражать в движениях различные игровые действия, подсказанные текстом песни, которую поют взрослые. Повторять знакомые движения притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге. Развивать выразительность, легкость и свободу движений. Воспроизводить в легких танцевальных движениях подвижный, веселый характер русской народной пляски. Игра-пляска с пением «Зимняя игра» А.Мовсесян «Пружинки и	Воспроизводить ритмически оформленный, поступенный ход вниз на метало- и ксилофоне. Воспроизводить на колокольчиках и треугольниках равномерный ритм прозрачной волшебной музыки В.Моцарта. Игра на музыкальных инструментах «Как у наших у ворот» «Колокольчики звенят» В.Моцарт из оперы «Волшебная флейта»	Повторять новогодние игры и хороводы. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. Игра в снежки с дедом Морозом Проведение Новогоднего

				прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен») Упражнения к русской пляске: притопы, «каблучки», полуприседания, кружение на беге. Танцы «По улице мостовой» р.н.п., «Новогодняя хороводная» (А.Островский), Свободная пляска «Я на горку шла» р.н.п. в обр.Мовсесян,		утренника
Январь	К нам гости пришли, Зимние развлечения, Зимние холода	Учить слышать светлый, шуточный характер музыки «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейн, «Горка и Егорка» Ю.Блинов, «Пришла зима» Ю.Слонов	Исполнять игровые, озорные песни легким светлым звуком, повторять новогодние песни по желанию детей Разучивать новые песни. Работать над чистотой интонирования. Обыгрывать сюжет песни (роль Вани и коня) Распевки «Зимушка», «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Горка и Егорка» Ю.Блинов, Распевка «Я пою»	Знакомить с новой игрой, учить определять ее озорной, веселый характер. В этюдах развивать выразительность образов лесных обитателей. Воспроизводить в движениях шуточный озорной характер песни. Передавать в свободных творческих движениях светлый. Нежный характер музыки Зимняя игра «Пружинки и прыжки» (р.н.п. «Посеял девки лен»), Этюд «Мишка идет» (Витлин «Медведь») Игра «Медведь и зайцы» Ф.Финкельштейн, Обыгрывание песни «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Танец с ленточками» В.Моцарт	Шутливо и выразительно исполнять рус.нар.п. Работать над образом подружек (девочки со звонкими голосами) «Как на тоненький ледок» р.н. п. в обр. Попатенко	Повторение материала праздничного утренника Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.
Февраль	Путешествие в Африку с доктором Айболитом,	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную	Развивать выразительность исполнения и чистоту	Работать над выразительностью движений: тяжелые, но мягкие шаги на	Четко воспроизводить равномерный ритм. Самостоятельно выбирать инструменты в	Познакомить с новой игрой-драматизацией. Развивать

	Море и его обитатели, Защитники	отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать	интонирования Исполнять песни легко и шутливо Разучивание песен Аленушки, «Ау», «Заключительного хоровода», «Горка и Егорка» Ю.Блинов, «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Кто мне песенку споет?» Е.Ботяров, «Бабушка моя» Е.Гомонова	полусогнутых «лапах» Медведя, широкий бег с загибающимися движениями лап Волка, мягкий крадущийся, танцевальный бег Лисы. Игра-драматизация «Аленушка и лиса» Ю.Слонов «Танец с ленточками» В.Моцарт	зависимости от тембровых красок «Как на тоненький ледок» р.н.п. в обр. Попатенко, «Вальс» Ф.Шуберт	творческое воображение Масленица
Март	Мамин праздник, Неделя игры	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко. Развивать чувство ритма. «Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Веселые дудочки» Тиличеева. «Шуточка» Селиванов, «Смелый наездник» Шуман, «Папа и мама разговаривают» Арсеев	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка. «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Кто как идет». «Солнышко» распевка, «Весенняя полька»	Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие. «Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева. «Марш»	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок «Музыкальные молоточки».	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства. «Теремок».

			Тиличеева, «Мы запели песенку» Рустамов	Шульгин, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Полянка» - р.н.м., «Игра с ёжиком» Сидорова		
Апрель	Весна, Прилет птиц, Дикие животные весной, Книжка неделя	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки. «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Громко - тихо». «Колыбельная» Моцарт, «Вальс -шутка» Шостакович, «Марширующие поросята» П. Берлин	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допевать знакомую считалку. «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка» «Воробей» Герчик, «Хохлатка» Филиппенко, «Кто проснулся рано?» Гриневич, «Солнышко смеется» распевка, «Три синички» рус. нар. потешка	Побуждать самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму. «Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька». «Дудочка» Ломова, «Хлоп - хлоп» Штраус, «Лошадка» Банников, «Весёлая девочка Таня» Филиппенко, «Белые гуси» р.н.м	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне «Музыкальные молоточки». «Зайчик ты, зайчик» рус. нар. пес., «Лётчик» Тиличеева	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. «Весна пришла».
Май	Вызвать интерес к выступлению старших	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием	Воспитывать любовь к семье. Воспитывать чувство

	дошкольников. «Весна пришла».	Совершенствовать звуковысотный слух детей. «Дождь идет» Арсеева, «Курица и цыпленок» Тиличеева. «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин	музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. «Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец, «Паровоз» Эрнесакс, «Мои цыплята» Гусейнли, «Детский сад» Филиппенко	соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева. «Весёлые мячики» Сатулина, «Как на нашем на лугу» Бирнов, «Пляска парами» укр.м., «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Пляска с ленточками» укр. н.м., «Дети и медведь» Верховенц	музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. «Два кота», «Андрей-воробей», «Зайка, ты зайка»	коллективизма и товарищества. «Нам вместе весело».
--	----------------------------------	--	--	--	---	--

Направления	Содержание
Слушание музыки	-поддерживать интерес ребенка к слушанию музыки, вызывать эмоциональный отклик на нее; -предлагать для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходить от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; -продолжать знакомить детей с мелодией, учить ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения; -побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море); -знакомить с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами; -предлагать задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.
Пение	-учить петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него; -строить вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру; -продолжать формировать певческие навыки, учить: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения; -использовать репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонировать песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.
Музыкальное движение	- работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты; -проводить разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций; -учить воспроизводить в соответствии с музыкой различных характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.; -учить народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них; -обсуждать с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагать задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживать создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. Игра на детских музыкальных инструментах -продолжать знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учить подбирать по слуху на

	звукорисунковых инструментах образцы-интонации и простые мелодии; -предлагать детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использовать разнообразие тембров и динамических оттенков; -работать с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; -поощрять инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.
Музыкальная игра-драматизация	-создавать условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах; -подготавливать игру системой музыкально-двигательных этюдов; -развивать творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания; -учить понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики; -осваивать каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми; -развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры; -способствовать позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку

Примерный музыкальный репертуар в старшей группе (5-6 лет)

Слушание музыки	И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); «Весенняя песня» (детский хор); К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но); Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но); «Сурик» (детский хор); Ф. Шопен «Вальсы» до диэз минор, ля минор (ф-но); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр); М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа); П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов» фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр); «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба-Яга» из «Детского альбома» (ф-но); «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но); М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр); «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картины с выставки» (ф-но); Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр); С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр); «Утро», «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но); Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но); С. Слонимский «Дюймовочка», «Под дождем мы поем» (ф-но); В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр); рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр); рус. нар. песня «Лебедушка» (хор, оркестр); «Камаринская» обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара); «Уральская плясовая» (гусли, баян); рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).
Пение	«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найденовой); «У кота Воркота» (рус. нар. песня); «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачева); «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова); «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачева, свободный перевод О. Высотской); «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. Жарова); «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова); «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова). «По грибы» (муз. Оловникова, сл. Н. Алтухова); «Осень» (муз. В. Иванникова, сл. М. Грюнер); «Снежинки» (муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова); «Если снег идет» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой);

	«Щедровочка-щедрвала» (рус. нар. календ. песня); «Сею-вею снежок» (рус. нар. песня); «Широкая масленица» (рус. нар. календ. песня); «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, сл. Г. Виеру, перевод с молдавского Я. Акима); «Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пиккулевой); «Жаворонушки, прилетите-ка!» (рус. нар. календ. песня); «Кулик-весна!» (рус. нар. календ. песня); «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимов, сл. В. Степанова); «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).
Музыкальные движения Игровые упражнения	«Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»); «Бег» (Е. Тиличьева «Бег»); «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо» фрагмент); «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»); «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экоссез»); «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка» фрагмент); «Приставной шаг» (нем. нар. мелодия). Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»); «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»); «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экоссез»); «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»); «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»); «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. В. Орлова).
Музыкальные игры	«Игра с пением» (рус. нар. песня «А мы просо сеяли»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Колпачок»); «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой, зайка, по сеничкам»); «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент); «Игра в домики» (В. Витлин «Игра в домики»). Танцы: «Полька» (А. Жилинский «Латышская полька»); «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»); «Танец снежинок» (П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» фрагмент из балета «Щелкунчик»); «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).
Игра на детских музыкальных инструментах	Е. Тиличьева «Колыбельная», «Лесенка»; «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко); М. Красев «Кукушка», «Елочка»; Г. Гриневич «Мишке спать пора»; «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера); «Поезд» (рум. нар. песня); «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова); «Приглашение» (укр. нар. песня); «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня); Л. Хереско «Лестница»; Н. Потоловский «Охотник»; И.С. Бах «Волынка»; Г. Струве «Гамма»; «Калинка» (рус. нар. песня); А. Абян «Полька»; Г. Стрибог «Вальс петушков»; Ф. Куперен «Кукушка»; А. Холминов «Дождик»; А. Лепин «Лошадка»; П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик»; И.С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.48
Музыкальная игра драматизация	«Гуси-Лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Кошкин дом» (муз. В. Золотарева, ст. С. Маршака).

2.4.1. *Перспективное планирование работы в старшей группе (5-6 лет)*

Месяц	Темы	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	Творчество, развлечения
Сентябрь	День знаний, Я и моя семья Друзья природы	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода,	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник). «Строители» р.н.м. «Тук-тук-молотком», «На	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость

		Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. «Марш деревянных солдатиков», «Полька» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тук, тук молотком» р.н.м.	музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, «Дин - дон». «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.м., «Урожайная» Филиппенко	менять движения по музыкальным фразам. Развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. «Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов- Компанеев, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой. «Шаг и бег» Надененко, «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»-р.н.м., «Пружинки» Гнесина, «Хороводный шаг» р.н.м., «Чунга-чанга» Шаинский, «Приглашение» укр. м	горе-то калина» р. н. м.	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	Осень	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Учить различать ритмические рисунки нескольких попевок. «Осенняя	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. «Марш» Золотарев, «Поскачем»	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. «Смелый пилот». «Гусеницы»	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыкальным спектаклям. «Гуси-лебеди

		песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Сладкая греза», «Утренняя молитва» Чайковский,	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуй!»	Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами» Шостакович, «Ковырялочка» р.н.м., «Дружные пары» Штраус, «Чей кружок» Ломова, «Ловишка», «Шел козел по лесу» р.н.м. «Маленький марш» Ломова, «Попрыгунчики» Шуберт, «Упражнение с осенними листьями» Легран, «Дружные пары» Штраус, «Ловишки» И.Гайдн		
Ноябрь	Профессии День Матери	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей. «Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «Ритмические полоски». «Болезнь куклы» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике	Совершенствовать певческий голос вокально- слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос. «Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова, «К нам гости пришли» Александров, «Дед Мороз», «Зимняя	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод. Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. «Марш» Робер, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова. «Упражнение для рук» Чайковский, «Топотушки» р.н.м., «Парная пляска» -	Учить детей играть в ансамбле. «Звенящий треугольник» Рустамов. Игра «Дирижёр» («Удивительный ритм»)	Приобщать детей к народному творчеству. «Весела была беседа».

			песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанейц	чешская мелодия		
Декабрь	Приобщать детей к народному творчеству. «Весела была беседа».	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей «Болельщик куклы», «Вальс» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «На чем играю?». «Детская полька» Жилинский, «Клоуны» Кабалевский	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги «Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень- брень», «Топ-топ», «Что за праздник Новый год?» Вахрушева, «Новогодний колокольчик» Караваева, «Наша ёлка» Островский	Развивать чувство ритма: звонить погремушкой несложный ритмический рисунк, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Побуждать выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. «Погремушки» Вилькорейская, «Поскоки» Ломова, «Три притопа» Метлов, «К нам приходит Новый год» Герчик, «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. «Ветерок и ветер» Бетховен, «Кто лучше скачет» Ломова, «Танец снежинок» Дога, «Зеркало» р.н.м., «Новогодний хоровод» Попатенко «Дед Мороз и валенки» Шаинский	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. «Часики» Вольфензон	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. «Лиса- проказница».
Январь	Зима, Зимние игры и забавы, Лес	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить	Петь без напряжения, легким, плавным	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	Способствовать развитию эстетического вкуса,

		детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей. «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Найди шарик». «Игра в лошадки», «Баба Яга» Чайковски	звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. «С нами, друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко, «Что нам нравится зимой?», «Бубенчики» Тиличеева, «Плетень» Калиников	движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве. «Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова. «Отвернись-повернись» Ломова, «Зайка» - р.н.м., «Марш» Робер, «Побегаем - попрыгаем» Соснин	«Гармошка» Тиличеева	умения ценить произведения искусства. «Зимушка-Зима».
Февраль	Вода, Зима, Защитники Отечества, Масленица	Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма	соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма	Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Учить	Учить детей играть на двух пластинах металлофона. Продолжать учить детей подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам. «Ты не бойся, мама!»

		Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик». «Марш» из кинофильма «Веселые ребята» Дунаевский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский	«Веселые ребята» Дунаевский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии. «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко. «Мамин праздник» Гурьев, «Скворушка» Слонов, «Про козлика» Струве, «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Кончается зима» Потапенко	различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. «Смелый наездник» Шуман, «Шагают девочки и мальчики», «Круговая пляска» р.н.м., «Мы - военные» Сидельников. «Я полю, полю лук». «Гори, гори ясно» р.н.п., «Мячики» («Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» Чайковский, «Шаг и носок» Ломова, «Побегаем, попрыгаем» Соснин		
Март	Весна, Мамин праздник, Неделя игры	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей . «Шарманка» Шостакович, «Вальс»	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии. «Светит солнышко» Ермолов, «Так уж	Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом. Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать	«Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м. «Пружинящий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина	Вызвать интерес к слушанию музыки. «Слушаем музыку».

		Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева, «Утки идут на речку» Львов-Компанейц, «Лебедь» Сен - Санс	получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова. «Горошина» Карасёва, «Мамин праздник» Гурьев, «У матушки было четверо детей» нем. н. п., «Песенка - чудесенка» Берлин	развитию танцевально- игрового творчества. Развивать быстроту реакции «Шла колонна» Леви, «Передача мяча» Соснин, «Русский хоровод» обр. Ломовой, «Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м. «Пружинающий шаг - и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Упражнение с цветами» Гладков, «Пляска» Вересокина		
Апрель	Весна, Прилет птиц, Спорт, Книжка неделя	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова, «Лисичка поранила лапу» Гаврилин, «Неаполитанская песенка», «Баба Яга», «Игра в лошадки» Чайковский	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко. «Вовин барабан» Герчик,	Учить двигаться ритмично пружинающим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Вертушки» Степовой, «Цветные флажки», «Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой «Спокойный шаг» Ломова, «После дождя» венгерская мелодия, «Красный сарафан» Варламов, «Ну и	Совершенствовать умение подыгрывать на музыкальных инструментах мелодии, исполняемой музыкальным руководителем. Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. «Жучок» Каплунова, «Мазурка», «Вальс» Гречанинов, «Как у наших у ворот» русская народная мелодия	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. «День Земли».

			«Скворушка» Слонов, «Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п	до свидания» Штраус, «Ай, да берёзка» Попатенко		
Май	День Победы, Музеи Санкт- Петербурга	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. «Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский, «Песенка» Тиличеева	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?» «Весёлые путешественники» Старокадомский, «Кукушка» Потапенко, «Весёлая дудочка» Красин	Развивать умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). «Солнце, дождик, радуга.» «На лошадке» Витлин, «Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Догадайся, кто поет» Тиличеева. «Смелый наездник» Шуман, «Ходьба на носках» - анг. мелодия, «Побегаем» Вебер, «Казачок» Блантер, «Кто скорее возьмёт игрушку?» латв. мелодия	Учить детей играть на музыкальных инструментах с подыгрыванием музыкальным руководителем (музыкальная импровизация). Учить детей исполнять несложные песенки. «Сорока-сорока» р.н.п. «Шарманка» Шостакович	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье. «День семьи»

2.5.

Взаимодействие с родителями воспитанников

№	Содержание	Форма организации	сроки
1	Музыка в вашей семье	Анкетирование	Сентябрь
2	Мастерим костюмы к празднику	Индивидуальные консультации при подготовке детей к осенним праздникам	Октябрь
3	Создание музыкальной среды дома	Рекомендации в передвижных папках и на сайте	Ноябрь
4	Мастерим музыкальные инструменты всей семьей	Мастер-класс	Ноябрь
5	Готовимся к новогодним представлениям	Индивидуальные консультации, обсуждение костюмов для представления, разучивание стихов, рекомендации	Декабрь
6	Встречаем праздник дома. Чем развлечь детей дома?	Рекомендации	Декабрь
7	Берегите слух ребенка	Рекомендации на сайте	Январь
8	Растим защитников	Спортивно-музыкальный праздник	Февраль
9	Таланты моей мамы	Праздник для мам	Март
10	Ребенок поступает в музыкальную школу	Рекомендации на сайте	Апрель
11	Выпуск в школу	Праздничные концерты	Май
12	Ребенок и музыка	Индивидуальные консультации	В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. *Описание развивающей предметно-пространственной среды*

Имеется просторный и светлый зал, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям. В музыкальном зале имеется: музыкальный центр, экран, проектор, фортепиано, детские стульчики. Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО. Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному развитию детей. Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников. В арсенале музыкального зала: металлофоны, ксилофоны, трещотки, треугольники, деревянные ложки, барабаны, бубны, колокольчики, бубенцы, погремушки и др. Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек.

3.2. *Планирование образовательной деятельности*

Учебный план, расписание занятий, максимально допустимый объем образовательной нагрузки разработаны на основе Образовательной программа дошкольного образования ГБДОУ №9, с учетом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

3.3. *Описание обеспеченности методическими материалами*

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2008
2. Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2007
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А, «Ах! карнавал» Санкт-Петербург. «Композитор» 2006г.
4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» СПб «Композитор» 2007г.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» , выпуск 1: Методическое пособие с аудиоприложением , Невская нота, Санкт- Петербург 2009г.
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем, поем» - Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2004г.

7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Цирк! Цирк! Цирк!» :Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2005г.
8. Буренина А. И., Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластики для детей дошкольного возраста.-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012

IV.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1.Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 9 Пушкинского района Санкт-Петербурга, в соответствии с введенным в действие Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации "Об утверждении ФГОС дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в дошкольном учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному у развитию детей дошкольного возраста.

Особенностью данной рабочей программы является включение регионального компонента, активизацию музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Содержание рабочей программы направленно на достижение цели - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

В содержании рабочей программы представлены: задачи, предполагаемые результаты освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальное развитие (в виде целевых ориентиров), содержание образовательной деятельности по данным разделам на различных возрастных этапах дошкольного возраста, организация образовательной среды, в том числе развивающей предметно-пространственной среды.

Рабочая программа разработана с учётом:

Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, издательство «Композитор», СПб, 2007